

演出曲目

É VIETATO (2 flutes and violin)
被禁止的 (為兩把長笛與一把小提琴所作)

ENTRE OTRAS COSAS (solo guitar)
除了其它事情以外 (吉他獨奏)

POETICADA II (2 fl, cl, 2 vln, piano)
創詩 II (為兩把長笛、一支豎笛、兩把小提琴與鋼琴所作)

MOMENTO I (2 vln, vla, piano)
瞬間 I (為兩把小提琴、一把中提琴與鋼琴所作)

中場休息

TALISMÁN for 3 flutes (flute and tape version)
護身符 (長笛與預錄電子音樂版本)

LIGERA SOBRE LAS ROCAS (solo piano)
輕輕地在岩石上 (鋼琴獨奏)

VOY Y VUELVO (flute, clarinet, percussion, piano, violin, viola, cello)
我馬上回來 (為長笛、豎笛、小提琴、中提琴、大提琴、擊樂與鋼琴所作)

作曲家 菲利浦·平托·迪阿吉亞爾 (Felipe Pinto d'Aguiar)

“迪阿吉亞爾的音樂擁有極強的情感與張力...” – 雪梨先鋒晨報
“在某些時候，迪阿吉亞爾的音樂彷彿是一個我們極為熟悉的場景被漆上了螢光色一般...” – 波士頓全球報

被形容為“70-80年代後最重要的智利作曲家之一...”的菲利浦·平托·迪阿吉亞爾 (Felipe Pinto d'Aguiar) 出生於聖地亞哥，早期師事於作曲家Aliocha Solovera，隨後於澳洲墨爾本大學完成碩士學位，師事Elliott Gyger。在榮獲富布萊特獎學金 (Fulbright Grant) 之後，迪阿吉亞爾於美國波士頓大學跟隨Joshua Fineberg學習並取得作曲博士學位。

迪阿吉亞爾的創作靈感來源十分廣泛，包含繪畫、文學、電影、大自然等...目前迪阿吉亞爾作品的演出足跡已遍及澳洲、義大利、法國、奧地利、中國、玻利維亞、智利、美國等地，合作的對象也包含Arcko Symphonic Ensemble、Sound Icon、the Consort Guitarrístico de Chile、the Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción、Ensamble Contemporáneo UC、JACK Quartet 等知名樂團。

時間藝術工作室 - 新世紀之聲

Felipe Pinto d'Aguiar 作品專場音樂會

“迪阿吉亞爾的音樂擁有極強的情感與張力...”

– 雪梨先鋒晨報

“在某些時候，迪阿吉亞爾的音樂彷彿是一個我們極為熟悉的場景被漆上了螢光色一般...”

– 波士頓全球報

10 / 06 (五) 19:30

功學社音樂廳

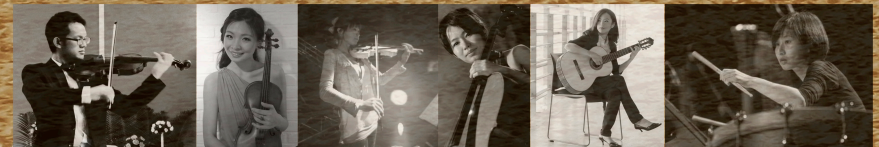
(新北市蘆洲區中山二路162號)

票價 / 300

購票請洽兩廳院售票系統



作曲家 Felipe Pinto d'Aguiar (智利)



演出人員：

長笛 / 吳正宇
長笛 / 潘宗賢
單簧管 / 羅月秀
吉他 / 柯懿芳
打擊樂 / 余若玫

鋼琴 / 沈佩璇
小提琴 / 陳逸群
小提琴 / 黃柏璇
中提琴 / 吳惠琪
大提琴 / 張智惠

É VIETATO (2 flutes and violin)

被禁止的（為兩把長笛與一把小提琴所作）

這首 É VIETATO 中最基本的旋律動機是取自我所寫的另一首長笛獨奏作品，但經過複雜的轉化，全曲中僅有的一次最近原型的旋律卻是由小提琴所演奏的。兩把長笛與小提琴輪流在主奏與主奏的延伸之間變換，在某些時候三件樂器必須合而為一，但在大部分時間裡三者是彼此模糊的倒影與延伸。

整首作品反覆出現相當傳統的動機與和聲架構，使它聽起來幾乎像是一首傳統的『主題與變奏』，其實這正是這首作品標題的寓意所在。É VIETATO 義大利文的意思是“被禁止的”。我在這首作品中大量使用這些在所謂的現代音樂之中常常是“被禁止”的旋律、動機與和諧音程，並不是刻意地反抗這些主流的風格，而是傾向追隨個人的內心而無視於這些潮流訂下的規範。

ENTRE OTRAS COSAS (solo guitar)

除了其它事情以外（吉他獨奏）

應聖地牙哥大學文化發展中心所委託我創作了這首 ENTRE OTRAS COSAS。我在這首作品中大量地使用了微分音與變格定弦等技法。在這裡我想引用美國一位前衛的音樂家 Captain Beefheart（原名 Don Van Vliet）所說的《吉他演奏的十條戒律》來敘述我的音樂：『你的吉他是一個具有神性的木桿，用它來找到從在於另一個世界的精神並將他們帶來。你的吉他也是一個釣竿，如果你夠好，它會為你帶來更大的回報』。

POETICADA II (2 fl, cl, 2 vln, piano)

創詩 II（為兩把長笛、一支豎笛、兩把小提琴與鋼琴所作）

POETICADA 是一個將西班牙文直譯英文的自創字，意思是即興地、毫不嚴肅地隨機創作詩句。在這首作品中我將傳統的 Pierrot Ensemble（其名來自奧地利作曲家苟白克所譜作室內樂伴奏的聯篇歌曲集《月光小丑（Pierrot Lunaire）》）加以變化，以增加第二把長笛與小提琴的方式取代人聲與大提琴，藉此製造回聲與共鳴的音效，用以作為鋼琴敲擊聲所觸發的反應。在調性方面，我輕微地扭曲了傳統的大調&小調用以類比在樂曲開頭所呈現的主題。

MOMENTO I (2 vln, vla, piano)

瞬間 I（為兩把小提琴、一把中提琴與鋼琴所作）

在一個極度寒冷、大雪紛飛的冬季早晨，我那時人仍在波士頓，在這樣的時空背景下我創作了這首 MOMENTO I。我把這件作品視為一個河口、一個極為靜謐的地方。這首作品的風格和我其他的音樂截然不同，正如它的副標題 Kinderszene（兒時情景）所描述的一般，它喚醒了我個人的一個內在的、久遠的回憶...

TALISMÁN for 3 flutes (flute and tape version)

護身符（長笛與預錄電子音樂版本）

TALISMÁN 這首作品是在一次靈感的啟發下創作完成的，然而，再仔細的分析它之後，我竟然被自己的作品給迷惑了！我驚訝的是在這樣一首我幾乎是隨機創作的作品中，它背後的結構竟是如此的複雜與嚴謹！我分析了它的組成如下：a1-a2-a1 | b1-b1 | a1-a1 | b2-b1 | b3 | b2 | a1，各段落之間的比例與再現的次數等都是精心設計過的一番（譯者按：由於篇幅緣故，無法條列作曲家的完整分析，在此致歉）。這首作品第一版本的首演是由三把長笛演出，並由我親自指揮，而一把長笛與預錄電子音樂版本則是由台灣長笛家吳正宇於 2016 年於台北首演。

LIGERA SOBRE LAS ROCAS (solo piano)

輕輕地在岩石上（鋼琴獨奏）

這首作品是我創作的第二首鋼琴獨奏，同時也是我目前正在創作的鋼琴作品系列的第一首。我運用了一系列的和弦堆疊營造出一種多彩的表象，在這首作品的後續版本中我甚至計畫加入更多的樂器來製造更多的色彩。這首作品的標題，形容的是在海灘上跑的光景，代表的是我對我的故鄉 - 智利 海岸的熱愛。

VOY Y VUELVO (flute, clarinet, percussion, piano, violin, viola, cello)

我馬上回來（為長笛、豎笛、小提琴、中提琴、大提琴、擊樂與鋼琴所作）

在這首 VOY Y VUELVO 中我再次將傳統的 Pierrot Ensemble 加以變化，除了典型地加入擊樂以外，也加入了一把中提琴。整首作品使用對比鮮明的幾種動機，在提升與下降音域的變換中交互成型。